

**Dossiers**

**Roller derby !  
Facebook**

**Mode**

**Chemises fleuries,  
pin-up et jeans !**

**Slam**

**Paroles  
balancées !**

**Musique**

**DJ Zebra**

**LES 5 SENS**

**Le Goût : La cuisine de Pilou**

**Le Toucher : Le monde sensible**

**L'Ouïe : Atip'X**

**La Vue : Steeve Aukingso**

**L'odorat : Cosmétiques bio faits maison**



## VERONIQUE BEUCHER

**Exposition au Metropolitan**  
du 6 au 31 mars 2012

*Des couches de couleurs et de transparence, de l'abstrait qui touche au figuratif, des formes cernées de noir ou de couleurs unies mais remplies de mélanges multicolores, le travail de Véronique Beucher est véritablement attractif. La boutique Metropolitan située à deux pas de la Préfecture et de la place Jean Jaurès (au 30 rue Foch) à Montpellier, accueille chaleureusement ses tableaux durant le mois de mars.*

METROPOLITAN est un concept de boutique/galerie qui présente des oeuvres d'art et de design pour la plupart vendues en exclusivité sur Montpellier. L'espace est aéré et contemporain, il permet d'exposer les tableaux et les objets dans les meilleures conditions possibles afin qu'ils offrent leur plus bel aspect. La boutique se présente à vous comme un endroit dont l' "espace est ce que vous en ferez, prenez le temps de regarder, découvrir, apprécier, le temps aussi de vous asseoir pour feuilleter un beau livre, ou de rencontrer un artiste à l'occasion d'un vernissage."

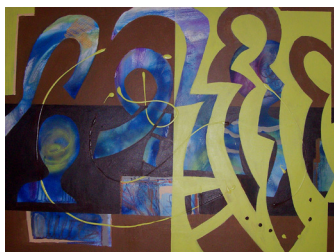
Cette exposition c'est donc une formidable rencontre entre une artiste créatrice d'émotions sur tableau et une boutique demandeuse et offreuse de ressentis. Des mots un peu biscornus, mais qui touchent du doigt le résultat de cette rencontre. Une rencontre entre deux femmes qui ont le même objectif : permettre au visiteur d'explorer un monde de beauté et de rêve.

Pour vous présenter un peu Véronique Beucher, nous pouvons dire qu'elle est née à Montpellier en 1957, qu'elle a étudié l'histoire de l'art et le stylisme, et qu'elle en a d'ailleurs fait sa carrière avant de revenir vers la peinture 20 ans après. Elle a vécu à l'étranger, en Allemagne, au Brésil et en Angleterre. Mais aujourd'hui elle est retournée à ses origines et sa vie est sur Montpellier.

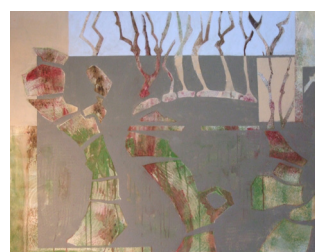
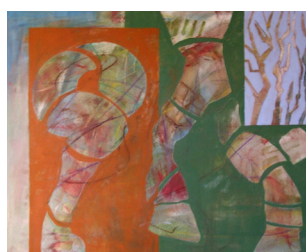
Les tableaux présentés à cette exposition abordent deux thèmes principaux : la Camargue et Street Vibes. Le spectateur pourra donc naviguer entre ces deux mondes et visiter du rythme, de la puissance, de la vie, des vibrations, un travail d'ombres et de couleurs, un travail qui vous accroche pour vous amener à voyager au-delà des limites du cadre, à explorer le fond de la forme.

Le vernissage de l'exposition est prévu le 9 mars 2012 à partir de 18h00 à la boutique Metropolitan, 30 rue Foche, 34000 MONTPELLIER (04.67.67.18.70). Véronique Beucher sera présente pour ce vernissage.

*Extraits de Street Vibes*



*Extraits de Camargue*





*Metropolitan nous a permis de rencontrer Véronique Beucher qui, malgré des contacts téléphoniques à cause de la distance, a été très à l'écoute et s'est réellement investie dans notre rencontre. Voici un échange qui vous permettra de découvrir un peu plus l'artiste qu'elle est.*

**Klap's magazine.com : Licence d'histoire de l'art, puis école de stylisme et professeur d'arts plastiques. L'évolution professionnelle de votre vie a toujours tourné autour de l'artistique. Depuis quand êtes-vous attirée par l'art ?**

**Véronique Beucher :** Très jeune, dès mon entrée au primaire, l'art était déjà une évidence pour moi. Elevée dans une famille où il occupe une place importante j'ai, tout au long de mes années d'étude au collège et lycée, consacré mes temps libres à mes cours de dessin. Mon professeur a su alors, malgré mon caractère timide à l'époque, détecter et mettre en valeur ma sensibilité aux couleurs et aux formes et m'a encouragé dans cette voix pendant toutes ces années.

**K.M. : Vous avez été styliste free lance durant 15 ans. Pourquoi avez-vous arrêté cette carrière en revenant vers la peinture ?**

**V.B. :** Par lassitude peut être. La mode est un milieu difficile qui m'a appris à sans cesse se renouveler, être en permanence à l'affût des tendances. Deux parfois quatre collections par ans exigent un rythme de travail effréné. Après 15 ans de partenariat au côté de confectionneurs Brésiliens, j'adore toujours autant ce pays où j'ai séjourné quelques années et où je continue à voyager à l'occasion. Malgré tout, j'ai tourné une page et, au cours de ma vie en Allemagne, ai saisi l'opportunité d'enseigner, considérant cette étape comme un nouveau défi et une occasion de retourner à ma passion d'étudiante. J'ai ressorti mes pinceaux et comme un musicien, j'ai fais mes gammes et y ai pris goût!

**K.M. : Vous avez exposé également à Londres. D'ailleurs une partie de vos tableaux traite ce thème. Pourquoi cette ville ?**

**V.B. :** J'ai quitté l'Allemagne pour des raisons familiales et me suis installée 2 ans à Londres. Ville cosmopolite et dynamique où la mode et l'art font partie intégrante du paysage citadin, Londres et ses vibrations ont inspiré mon thème "Street Vibes". A la manière de mon travail de styliste, j'aime capter les éléments de mon environnement et les sensations qu'ils me procurent pour ensuite les retranscrire sur la toile en jouant avec la frontière mince entre abstrait et figuratif.

**K.M. : Votre autre thème est la Camargue. Comment vous inspire-t-elle ?**

**V.B. :** Plusieurs séjours en Camargue ces derniers mois ont aiguisé mon œil et ma sensibilité sur cette ambiance si particulière du sud de la France où j'ai passé une partie de mon enfance. Fêtes votives, nuances de couleurs des vignes tranchant sur un ciel d'un bleu dense et lisse, taureaux et chevaux ont été autant d'éléments d'inspirations pour mon travail.

**K.M. : Que ressentez-vous devant la toile blanche ?**

**V.B. :** Une certaine émotion et beaucoup de concentration, presque un tête à tête intime avec l'inconnu à qui je lancerai un défi. Je n'ai jamais de plan précis de ce que je veux réaliser. Le choix de ma gamme de couleurs et l'idée de mon thème sont mes 2 points de départ avant d'aborder cette page blanche.

**K.M. : Vous est-il arrivé de ne pas arriver à sortir ce que vous aviez envie de dire à travers vos tableaux ? Quelle a été votre réaction ?**

**V.B. :** Oui cela arrive parfois et je ressens alors de la frustration et un peu de déception. J'expose ma toile dans l'atelier afin de la voir quotidiennement pendant une semaine ou plus longtemps. Commence alors une période de défi personnel entre elle et moi, jusqu'au jour où je trouve l'énergie et l'audace : "la solution" m'apparaît, évidente. Cela peut être la couleur, le trait, le détail qui manquait à ma toile pour que j'en sois parfaitement satisfaite.

**K.M. : L'avenir est prometteur avec ces expositions. Êtes-vous en train de travailler sur un autre projet artistique ?**

**V.B. :** Par sur un projet en particulier, mais les idées ne me manquent jamais. Je peins ou dessine presque quotidiennement et le but est de me faire plaisir avant tout. Le point commun entre tous les projets auxquels j'ai participé, c'est d'abord l'humain. Je me rends compte de l'importance de la relation humaine dans la qualité de mon travail. Le plus difficile n'est pas de réaliser de bons projets, mais d'abord de trouver les interlocuteurs qui me font confiance, comme l'a fait Helène Bacou en me proposant d'exposer à la Metropolitan Galerie.